

A

BUDAPEST XX. KERÜLETI

LAJTHA LÁSZLÓ

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

**Budapest
2014**

1. BEVEZETÉS

A Pedagógiai Programot a nevelőtestület fogadja el és az intézményvezető hagyja jóvá. A Pedagógiai Program azon rendelkezéseinek érvénybelépéséhez, amelyekből a fenntartóra, a működtetőre többletkötelezettség hárul, a fenntartó, a működtető egyetértése szükséges.

1.1A ZENE SZÉPSÉGÉRŐL

Küldetésünk:

Integráljuk és intézményesítjük a kerületi művészeti tehetséggondozás feladatait. A növendékek szociális és kulturális hátrányait művészeti nevelés eszközeivel ellensúlyozzuk.

A zene, a muzsika, érzelmeink legmélyére gyakorolt hatásával saját önnön bensőnk értékeit emeli, hozza felszínre. Jobbá, megértőbbé, közvetlenebbé tesz, közel hoz, összeköt embereket, kapcsolatokat teremt. Békétlenségben megnyugvást hoz, békét teremt, megértést szül. Pihentet, szórakoztat, elfeledteti a mindennapok gondjait, ugyanakkor elgondolkodtat, szeretetre, tisztaságra ösztönöz.

Az értékes zeneművek legalább egy időre megváltoztatják az embereket - vélekedett a híres magyar zenetudós- pedagógus- népnevelő Bárdos Lajos egy operaelőadást követően. Ez a „megváltoztatás” pedig annál ember-jobbítóbb, társadalom-építőbb erejű, minél többször, minél többünknek van benne része.

Az értékes zenét mindenki számára hozzáférhetővé kell tenni - erre alapul Kodály zenepedagógiai életműve, a világhírűvé vált Kodály-koncepció. Minden nép a saját népdalkincsén keresztül juthat el a zeneirodalom legnagyobb alkotásaihoz.

A magyar dal jelentőségéről vallja Kodály: „Az igazi népdal először is nagy művészi nyereség az egész ország zeneéletére. Terjesztésével eddig ismeretlen magyar remekműveket viszünk a köztudatba. Másodszor: egymással szembenálló társadalmi rétegek kölcsönös megértését szolgálja. Harmadszor: magyar öntudatot nevel oly rétegekben, ahol eddig szunnyadt, vagy meg sem volt. A magyar átlagpolgár zenei öntudatát eddig a műdal alig százéves terméséből merítette, annak sem a legjavából. A nép dallamkincse sokkal régibb időkre nyit távlatot, sőt, mint a magyar lélek nem változó része, jövő századokra is előreveti fényét.”

Nagy zeneköltőnk 1957-ben így vélekedett: „Eleinte úgy rémlett, nincs már itt épség, bomladozik minden, régi nagyság darabokra törve, századok malomköve alatt törmelékké őrölve. Bizony sokan kérdeztük akkor Adyval:

Hej, égig-nyúló giz-gazok
Hát nincsen itt virág ...és íme:
Míg a föld alvó lelkét lesem,
Régmúlt virágok illata
Bódít szerelmesen.

És közelebről nézve, örömpesve eszmélünk rá: e régmúlt virágok élnek! A sok vihartól romlásnak indult nemzet újjáépítéséhez a népzene hatalmas sarokkő. Mert a nép dala életet hirdet, el nem múló életet.”

Kodály elvei szerint a zene világába ugyanúgy bele kell nőni, mint beszédünk világába. Az igazán értékes zenét mindenki számára hozzáférhetővé kell tenni, hiszen e nélkül nem válhatunk

szellemileg-érzelmileg teljes értékű emberekké. A zene, mint a többi művészetek is, életünket, mindennapjainkat szolgálja, szebbé, sokszínűbbé, értékesebbé teszi azokat.

Csóka Gabriella

1.2. KINEK AJÁNLJUK ISKOLÁNkat?

- Azoknak a szülőknek – gyermekeknek – családoknak, akik az egyetemes emberi értékek iránt elkötelezettek.
- Azok számára, akik fontosnak tartják a magyar és egyetemes kultúra hagyományainak, a polgári értékeknek a megőrzését, valamint annak továbbörökítését – átadását.
- Azok számára, akiknek kreatív, érzékeny, tehetséges, a művészetek iránt fogékony gyermekük van.
- És nem utolsó sorban azok számára, akiknek gyermeke szorongó, gátlásos, mert a zene – és a művészetek léleknyitogató – feloldó ereje gyógyírként szolgál minderre.
- Az **alapfokú művészeti iskola** feladata a tanulók alapfokú művészeti nevelése, oktatása, valamint szakirányú továbbtanulásra való felkészítése. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam elvégzése után alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzése után záróvizsgát tehet.

1.3. INFORMÁCIÓK, ADATOK ISKOLÁNKRÓL

Neve:	Budapest XX. Kerületi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola
Rövidített neve:	Lajtha László AMI
Székhelye:	1204 Budapest, Ady Endre utca 98.
Fenntartó:	Klebelsberg Intézményfenntartó Központ

Ellátási terület: Budapest XX. kerülete és vonzáskörzete

Telephelyei:

József Attila Nemzetiségi

Általános Iskola

1201 Budapest, Attila utca 25-27.

Budapest XX. Kerületi Lázár Vilmos

Általános Iskola és

1202 Budapest, Lázár utca 20.

Budapest XX. Kerületi

Gyulai István Általános Iskola

1202 Budapest, Mártírok útja 205.

Budapest XX. Kerületi

Vörösmarty Mihály Általános Iskola

1201 Budapest, Vörösmarty utca 128.

Budapest XX. Kerületi Nagy László

Általános Iskola és Gimnázium

1204 Budapest, Ady Endre u. 98.

Típusa: alapfokú művészeti iskola

OM azonosítója: 039851

A képzés formái: zene- és képzőművészeti oktatás

Zeneművészeti ág

A) Klasszikus zene

Tanszakok és tantárgyak:

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, oboa, fagott, szaxofon

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona- tenorkürt- baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, bőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Zeneismeret és kamarazene tanszakok- csoportos képzés:

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene.

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: Zenei munkaképesség-gondozás, Zeneterápia (valamennyi évfolyamon)

B) Népzene

Tanszakok és tantárgyak:

Vonós és tekerős tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő

Fúvós tanszak tantárgyai: népi furulyák

Pengetős tanszak tantárgyai: citera

Vokális tanszak tantárgya: népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgya: szolfézs kötelező

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene, népi zenekar

Választható tantárgy: Zenei munkaképesség-gondozás, Zeneterápia (valamennyi évfolyamon)

C) Jazz- zene

Tanszakok és tantárgyak:

Billentyűs tanszak tantárgya: jazz-zongora

Pengetős tanszak tantárgyai: jazz-gitár, jatt-basszusgitár

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz-szolfézs, jazz-elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat

Választható tantárgy: Zenei munkaképesség-gondozás, Zeneterápia (valamennyi évfolyamon)

D) Elektroakusztikus zene

Tanszakok és tantárgyak:

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor- keyboard

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Választható tantárgy: Zenei munkaképesség-gondozás, Zeneterápia (valamennyi évfolyamon)

Képző- és Iparművészeti ág:

Tanszakok és tantárgyak:

Képzőművészeti tanszak: (előképző 1-2.évfolyam+1-3.alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2.évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1-3.alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10.évfolyam)

Választható tantárgy: vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)

Népművészet (1-10.évfolyam); Művészettörténet (3-10.évfolyam)

Művészetterápia (valamennyi évfolyamon)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Fém-és zománcműves tanszak- Fém-és zománcműves műhelygyakorlat

Grafika és festészet tanszak- Grafika és festészet műhelygyakorlat

Szobrászat és kerámia tanszak- Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Textil-és bőrműves tanszak- Textil-és bőrműves műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy: Vizuális alkotó gyakorlat (1-10.évfolyam)

Választható tantárgyak: Népművészet (1-10.évfolyam); Művészettörténet (3-10.évfolyam)

Egyéb csoportos képzés választott tantárgy: Művészetterápia (valamennyi évfolyamon)

1.4 AZ ISKOLA TÖRTÉNETE

Az iskola történetének rövid áttekintése

A XX. kerületi Állami Zeneiskola a 7 sz. fővárosi körzet tagjaként 1968-ban önállósult és a kerület irányítása, ill. fenntartása alá került. Az iskola alapító igazgatója Máté János volt, aki 1968-tól 30 éven át, nyugállományba vonulásáig állt az intézmény élén. A 11 tanárral, 300 növendékkel és igen kevés hangszerrel – 2 pianínó, 20 fúvós hangszer – önállósult iskola az azóta eltelt időben a főváros élvonalához zárkózott fel. Jelenleg közel 650 növendéke, 36,5 tanári státusza, egy önálló épülete, 5 telephelye és jelentős hangszerparkja van, önállóan működő tevékenységet folytat. Az oktatás az igényekhez közelítő hangszeres szakokon folyik, 1996 óta a zene mellett megindult a képző-és táncművészeti oktatás is. 1990-ben intézményünk felvette Lajtha László kiváló zeneszerző, zenetudós, néprajzkutató, előadóművész és tanár nevét. A névadó szellemi hagyatékát ápolva 1994 óta rendszeresen megrendezésre kerülnek különböző helyi és regionális szakmai találkozók, melyek innovatív pedagógiai kísérleteknek is otthont adnak. Intézményünkben 2001-től megszűnt a táncművészeti oktatás. Kétévente Lajtha László Műveltségi Vetélkedőt szervezünk névadónk tiszteletére. Híres pedagógusaink emlékére rendszeresen teremavatót tartunk: Lajtha László Terem és Emlékfal, Máté János Hangversenyterem, Pusztér János Terem, Pusztér Jánosné Terem, Morvay László Képzőművészeti Terem, valamint intézményünk támogatójának emlékét őrizve a Dobray István Kamaraterem.

2007-ben Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény lettünk.

2008-ban pedig megkaptuk a „Magyar Művészetoktatásért” intézményi szakmai díjat. Ez a legmagasabb szintű országos elismerés.

2010-ben egy szolfézstanár kolléganőnk Aranykatedra elismerésben részesült, majd elnyerte a „Pesterzsébet Gyermekéiért” kerületi kitüntető címet is.

Intézményünk folyamatosan szerepet vállal kerületünk közművelődési életében. Állandó kapcsolatot tartunk fenn a helybeli kulturális és társintézményekkel. Felkéréseikre az alkalomhoz illő műsorral szerepelnek növendékeink, esetenként művésztanáraink.

2013. január 1-től az iskola neve: Budapest XX. Kerületi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola

Az iskola szerepe a kerület tanulmányi életében

Óvodától a középiskoláig **integrálja és intézményesíti a kerületi, művészeti tehetséggondozás feladatait.** Ennek keretében szoros együttműködést alakít ki az ének-zene, valamint a rajztagozatos általános iskolákkal és elvégzi a tehetséges tanulók művészeti pályára történő irányítását, szakirányú továbbtanulásra való felkészítését. A kerületi művészetoktatásra az a felelősség is hárul, hogy a növendékek **szociális és kulturális hátrányait a művészeti nevelés eszközeivel ellensúlyozza.** Az alapfokú művészeti iskola a kerület összes

gyermekintézményének diákja részére nyújt széleskörű tantárgyi kínálatot a szabadidő hasznos eltöltéséhez.

1.5 HELYZETELEMZÉS, AZ INTÉZMÉNY FELTÉTELRENDSZERE

Tárgyi feltételek

Az iskola új épületbe való költöztetésével javultak a művészetoktatás körülményei. Kialakításra kerültek a megfelelő méretű tantermek, biztosítva van a nagyzenekari próba és a különböző koncertek helyben történő megrendezésének lehetősége is.

A terem hangszigetelése részben megoldott, ami csak bizonyos mértékig könnyíti meg munkánkat, hisz azokban a termekben sem hozta meg a hozzá fűzött reményeket, amelyekben már elkészültek a munkálatok. Oktatásunk zavartalansága érdekében elengedhetetlen valamennyi tantermünk rezonancia-mentesítése.

Az iskola hangszervagyona a karbantartás ellenére is nagymértékben elhasználódott. Az utolsó két évben új hangszer beszerzés nem történt. Stratégiai terv alapján a tanszakok eszközfelújítása, új hangszerek vásárlása - igazodva a jogszabályi előírásokhoz – továbbra is elengedhetetlen.

Fontosnak tartjuk a hangversenyerem ajtajának, valamint ablakainak hangszigetelését, a terem parkettázását (akusztikai szempontból), az 1. sz. vészkijáráshoz kapcsolva művészbejáró létesítését. Meg kell oldani a színpad gazdaságos, de szakszerű megvilágítását is. Amennyiben statikailag lehetséges, galéria létrehozása lenne szükséges a hangversenyerem befogadóképességének növelése érdekében.

A vizesblokkok bűzeláró rendszerének végleges felújítása elengedhetetlen elsősorban higiéniai szempontból.

A központi épületben a folyamatos karbantartás, esztétikus dekorálás, célszerű és praktikus berendezés mellett méltó környezet biztosítható, mely a magas színvonalú esztétikai nevelés feltétele. Fontos ez azért is, mert ezek a feltételek a kihelyezett oktatási helyszíneken nem valósíthatók meg teljes mértékben.

Nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke: lsd. 1. számú mellékletben.

Könyvtár

Az ismeretszerzés ma már nem kizárólag az iskolában történik. Ezért az eddiginél nagyobb szerepet kell biztosítani az önálló olvasáshoz, művelődéshez. Az iskolai könyvtárnak egyfajta forrásközponttá kell válnia, ami azt jelenti, hogy a gyűjtemény tartalmazza az összes olyan információt, amelyet az oktatási intézmény tantestülete és diáksága igényel. Könyvtárunk működési körülményei megfelelnek a törvényben meghatározott feltételeknek. A művészeti iskola egyre gyarapodó kotta- és zenemű állománnyal rendelkezik, mely kibővíti a művészeti szakirodalom gyűjtésével.

A kor követelményeinek megfelelően az internet használatát biztosítottuk a könyvtárban is.

Személyi feltételek

A szakmai munkamegosztás révén **iskolánk tanárai** célkitűzéseink megvalósításáért a következő **munkaközösségekben** működnek: szolfézs, zongora, húros, fúvós, egyéb hangszeres és képzőművészet.

A munkáltató a szakmai vezető (segítő) tevékenységét a nevelő-oktató munkával kapcsolatos feladatok elosztása során köteles figyelembe venni.

A tantestület tagjai munkájukat az iskola és a tanszakok munkatervéhez igazodva, a szervezeti és működési szabályzat mellékletét képező munkaköri leírások szerint, de nagy pedagógiai szabadsággal, tanítványaik képességeihez igazodva végzik.

Munkaközösség-vezetők (tanszakvezetők)

Az oktatói munkaközösségek vezetői segítik az iskolában folyó szakmai munkát, előkészítik és megszervezik a házi tanulmányi versenyeket, vizsgákat. Véleményezik, értékelik és segítik a pályakezdő kollégák munkáját.

A szakmai vezető (segítő) feladata a gyakornok felkészítése az általa ellátott pedagógus-munkakörrel kapcsolatos munkára.

A továbbképzéseken hallottakról tájékoztatják a szaktanárokat. Felelősek az iskolában folyó szakmai munkáért. Éves munkatervet készítenek, év végén értékelik a tanszak munkáját. Céljuk, hogy a munkaközösségek munkáját a jó szakmai felkészültség és érzékeny probléma-megoldó készség jellemezze. Támogatnak minden olyan kezdeményezést, amely az iskola tartalmi munkájának fejlesztését biztosítja (pl. tanfolyam, pályázat, vitafórum, továbbképzés).

A technikai dolgozók létszámát az épület működtetéséből adódó feladatok határozzák meg:

- Iskolatitkár (2 fő)
- technikai dolgozók (4 fő 2,5 álláshelyen)

A nevelő-oktató munkát segítőik:

- Könyvtáros tanár (0,25 tanári álláshelyen 1 fő)
- Hangszerkarbantartó (1,5 álláshelyen 3 fő)

2. NEVELÉSI PROGRAM

NEVELŐ-OKTATÓ MUNKÁNK CÉLKITŰZÉSEI, FELADATAI - A KÉPZÉS IRÁNYELVEI és PEDAGÓGIAI SZAKASZAI- TEHETSÉGGONDOZÁS

2.1. ÖNMEGHATÁROZÁS

Az iskola pedagógiai ars poeticája

A Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola a művészeti nevelés komplex hatásrendszerével, gyermekközpontú tantervi eszközökkel és pedagógiai módszerekkel dolgozó **személyiségfejlesztő iskola**. Az iskola az átlagos-, a kiemelkedő-, ill. a gyenge képességek kezelését differenciáltan végzi. A tanulók az érzékelés – érzelem – gondolkodás - intuíció folyamatának kezeléséhez a művészetoktatás során megfelelő önértékelő, önismereti háttérrel kapnak, sikerélményként élik meg adott szintjükhöz képest az elért eredményeket, ugyanakkor felismerik a közös tevékenységekben egymásra utaltságukat is. Célunk a művészetek által az általános műveltség megalapozása, fejlesztése az érdeklődés kialakítása, valamint a magyar népi kultúra művelése mellett, a helyi kisebbségi hagyományok ápolása.

2.2. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ OKTATÁS ÉS NEVELÉS CÉLJA, FELADATAI, PÁLYAORIENTÁCIÓ

A tanulók rendelkezzenek általános esztétikai ismeretekkel, sajátítsák el a művészi alázatot, szorgalmat, és tiszteljék ezeket az értékeket másokban. Az iskola célja igényes hangszeres-, elméleti-, és képzőművészeti alapképzéssel, a helyi művészeti közösségek kialakítása, **a működő amatőr művészeti körök utánpótlásának biztosítása, szakmai gondozása, a kiemelkedő képességű tanulók zene-, valamint képzőművészeti továbbtanulásra való felkészítése** (művészeti szakközépiskolák).

Az intézmény **széleskörű és színvonalas közművelődési tevékenységet alakít ki**, növendékei és tanárai résztvevői a helyi kulturális életnek. Iskolánk feladata a helyi lakosság felé - annak kulturális hagyományaira való tekintettel - az egyetemes kultúrtörténet értékeinek közvetítése, a helyi kisebbségek speciális művészetoktatási igényeinek kielégítése és a művészeti alkotások befogadására nevelés.

A művészeti területek közös oktatási céljai

A művészeti képzés a választott tanszakon belül nyújtson speciális ismereteket, és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához. Alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére. Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

A Zenei munkaképesség-gondozás – Kovács-módszer meghatározása, célja

A Kovács-módszer az egészséges zenész-életmód programja és természettudományos keretanyaga, a zenei foglalkozási ártalmak megelőzésének pedagógiája, mely a zenével foglalkozó növendékek és felnőttek helytállását hivatott segíteni szakmai feladataikban és mindennapi életükben. Gondoskodik mindazokról a fizikumbeli háttér-feltételekről, amelyek az eredményes zenetanuláshoz, illetve a sikeres művészi munkához kellenek. Mindezt egyéni szükséglet szerint nyújtja minden igénylőnek a zenei oktatás és foglalkozás körülményihez igazodva.

A zeneterápiai foglalkozás céljai:

- a problémás tanulóknak segítséget nyújt, hogy könnyebben megbirkózzanak nehézségeikkel
- a hátrányos helyzetű tanulók integrálásának elősegítése
- beilleszkedési és kommunikációs problémák leküzdése
- az egészséges énkép kialakulásának elősegítése
- a kreativitás és önkifejezés fejlesztése
- a nonverbális kommunikáció elősegítése
- az önismeret fejlesztése

A művészetterápiai foglalkozások célja:

- képzőművészeti alkotómunka során megvalósuló személyiségépülés
- az egyén alkotóképessé válik, megtalálva a hidat önmaga és a valóság között
- a tudatosság erősödése, erősítése
- esztétikai minősége révén mindig új és újabb alkotásra sarkall
- öngyógyítás
- önismeret, kreativitás, önkifejezés-fejlesztés
- a problémás és a hátrányos helyzetű tanulók integrálásának elősegítése
- a személyiség harmonikus kibontása

Intézményünkben a közösségi nevelés kamarazenekarokban, nagy zenekarokban történik továbbá a zenei munkaképesség-gondozás, a zene-és művészetterápia csoportos foglalkozásain.

A művészeti területek közös oktatási feladatai

A művészeti képzés ismertesse meg az egyes **szakterületek alapvető ismeretanyagát** és technikáit. Alapozza meg az egyes **művészi kifejezőkészségek** kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók **alkotó fantáziáját** és fejlessze kreativitásukat. Készítse fel az átlagnál jobb képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve a művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra. Törekedjenek a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra. A művészeti területek közös feladata, hogy a világörökség részét képező

egyetemes műveltséget és a nemzeti műveltséget egyaránt közvetítsék, és ennek befogadására neveljenek.

A nevelés és oktatás nem választható külön, hiszen a nevelés komplex tevékenység, a gyermek képességeinek, személyiségének sokoldalú kibontakoztatása, saját életének teljesebbé tételére és a társadalom javára. Nevelés a személyes példamutatás, a jól irányított egyéni és kollektív cselekvések megszervezése is. Szándékunk, hogy oktató-nevelő munkánk teremtsen olyan feltételeket, melyek szerint iskolánk legyen a lehetőségek tárháza, ahol minden gyerek megtalálhatja a saját érdeklődésének, képességeinek megfelelő tevékenységet. Oktató-nevelő munkánk csak akkor lehet sikeres, ha önálló értékvilágot, szellemiséget képvisel.

A zeneoktatás feladatai

Elsődleges feladat: a hangszeres, vokális zenei műveltség megalapozása és fejlesztése. Az intézmény tanulói többségének tudását olyan szintre kell fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr muzsikálásra egyénileg, kamaraegyüttesben vagy zenekarban, melynek nagy közösségformáló, közösségfejlesztő ereje van.

A zeneiskola adjon rendszerezett ismereteket. Tanítsa meg tanulóit a zenei írásra és olvasásra. Vezesse őket rá a zene logikájára, formai összefüggéseire. Ismertesse meg őket a főbb zenei stílusok sajátosságaival, a zene történeti összefüggéseivel, más művészetekkel való kapcsolataival. Ösztönözze őket életkoruknak megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására. A nemzeti kisebbségekhez tartozó növendékeket ismertesse meg népük zenéjével.

A zeneiskola fejlessze a tanulók zenei ízlését, stílusérzékét, a zenei karakterek iránti érzékenységét. Bontakoztassa ki zenei fantáziájukat, adjon teret kreatív megnyilatkozásaiknak, fejlessze improvizációs készségüket.

A zeneiskola fejlessze továbbá a tanulók zenei képességeit: hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.

A zeneiskola szoktassa tanulóit rendszeres, céltudatos munkára. Értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknál a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletüké váljék. A zeneiskola tevékenysége irányuljon arra, hogy tanulói az életkoruknak és képességeiknek megfelelő zenei anyagot kottahűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket visszaadva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.

A zeneiskola neveljen az értékes zene szeretetére. Ösztönözze tanulóit rendszeres hangverseny és operalátogatásra, valamint az intézmény koncertéletének figyelemmel kísérésére, a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de mindenekelőtt aktív társas muzsikálásra.

A zeneiskola használja ki a lehetőségeket a közismereti iskolák zenei életének támogatására. Működnek együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában (hangversenyrendezés, ismeretterjesztés). Segítse az egyházzenei életet. Támogassa az amatőr zenekarok és kamaraegyüttesek, a családi együttműködés működését, legyen nyitott az értékes könnyűzenére. Lehetőség szerint létesítsen cserekapcsolatot más (esetleg külföldi) zeneoktatási intézményekkel. Teremtse "szabad iskola" formájában lehetőséget a legváltozatosabb igények kielégítésére.

A képző - és iparművészeti oktatás feladatai

A képzés keretében sajátítsák el a gyerekek a vizuális nyelv síkbeli és térbeli alapjait.

Ábrázolási készségük jusson olyan fokra, hogy ezen eszköztár birtokában képesek legyenek saját gondolataik és érzéseik kifejezésére. A választott képző- vagy iparművészeti területen belül szerezzék meg a mesterségbeli tudás alapelemeit.

A tagozaton folyó tevékenység - a műalkotások történeti és esztétikai elemzésével - járuljon hozzá a gyerekek természet- és emberismeretének gyarapodásához.

A művészeti tevékenység eredményeként váljanak a tanulók a műalkotások értő befogadói, formálódjon ízlésük, tegyenek szert a látható világban való eligazodás képességére, fejlődjen kritikai érzékük. A gyermeki személyiség általános fejlesztése mellett legyen alkalmas a képzés a művészeti pályára való hatékony felkészítésre. Ösztönözze tanulóit rendszeres kiállítás- és múzeum-látogatásra, a rádió és a TV képzőművészeti műsorainak figyelemmel kísérésére, és az alkotótáborokban, pályázatokon való részvételre.

A tehetséggondozás speciális feladat

A tehetséges, ígéretes, művészi pályára alkalmasnak bizonyuló, művészetek iránt kifejezetten érzékeny és nyitott növendékek külön figyelmet érdemelnek, mind a mindennapos munkában, tagozati besorolástól függetlenül, mind – kiemelten – a "B"-tagozaton, melynek fő célja a szakirányú továbbtanulásra való felkészítés, a „pályára állítás”. Az iskolavezetés – az intézmény lehetőségeinek figyelembevételével – maximálisan támogatja a tehetséggondozásnak valamennyi formáját (szervezett szereplési lehetőségek, versenyeken, kurzusokon való részvételek, csoportos foglalkozások, stb.).

E tevékenység első és fontos fázisa, hogy a pedagógusok minél előbb felismerjék a növendékek tehetségét. Ezek után a tehetség kibontakoztatásának feltételeit kell megteremteni, a helyi és országos lehetőségeket számba venni. Biztosítani kell a pályázatokon való részvételüket, versenyztetésüket, felkészítésüket. Nyári tehetséggondozó táborokat szervezünk számukra.

2.3. ZENEMŰVÉSZETI ÁG CÉL ÉS FELADATRENDSZERE

2.3.1. KLASSZIKUS ZENE

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúrák közvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, oboa, fagott, szaxofon

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgya: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, bőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

1. Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona- tenorkürt- baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka:

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Elő- készítő	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előkészítő	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene) tanítási óráin részt vehet. Más művészeti ág (képző- és iparművészeti) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet tandíjért.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszakok: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

A „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona- tenorkürt- baritonkürt, tuba, ütő, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
		(1)	(1)	2	3	4	5	6	7
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1 +1)+5 évfolyam: magánének

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
		(1)	(1)	2	3	4	
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrekpetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

2. Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet-zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

„B” tagozatra a tanulót

a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak)

2.3.2. NÉPZENE

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel hozzájárulunk nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.

Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző-rögtönzőkészség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tisztelésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.

Az oktatási folyamat - kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket - megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

A népzene - és hagyományos közegében tanulásának folyamata is - alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres-énekes együttműködésnek kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti,

megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő

Fúvós tanszaktantárgya: népi furulya

Pengetős tanszak tantárgya: citera

Vokális tanszak: népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társas zenét), népi zenekar (pl. citerazenekar)

1. Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepitáció (népi hangszeres, vagy zongorakíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy Követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő, népi furulyák, népi citera, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak tanítási óráin is részt vehet. Más művészeti ág (képző- és iparművészeti) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet tandíjért.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő, népi furulyák, citera, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1

Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

2. Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: kamarazene

Kötelező tantárgy: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy

Kötelezően választható tantárgy: zongora kötelező, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, szolfézs

Választható tantárgy: második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, valamint a klasszikus zene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6 évfolyam: népzenei ismeretek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok évfolyamainak számát jelenti.

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előkészítő		Alapfok					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1
Kötelezően választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+4)+2+4 évfolyam: kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A kamarazene tantárgy főtárgyként vagy kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton - minimum 2x45 perc

Kötelező tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

2.3.3. JAZZ-ZENE

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó jazz-zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók jazz-zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes jazz kultúra, a hazai (jazz-zenei) hagyományok, az európai műveltség, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a jazz zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és a műfajhoz kapcsolódó speciális zenei tevékenységek tudatosítására.

A jazzoktatás a jazz műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, mely hatékonyan erősíti a személyes és szakmai kompetenciákat.

A jazzképzés megkezdése előtt legalább két évfolyam klasszikus előképzés szükséges a választott hangszeren, de jobb, ha a tanuló a teljes alapfokot elvégzi a klasszikus zenei műfajban.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Pengetős tanszak tantárgyai: jazz-gitár, jazz-basszusgitár

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz-elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat

Főtárgy (egyéni): hangszeres tantárgyak

Kötelező tantárgy (csoportos): Jazz-szolfézs és jazz-irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz-elmélet 3-6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3-6. évfolyamban.

Választható tantárgy: zongora a 3-6. évfolyamban, 2. hangszer

zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus zene, a népzene tantervi programjainak tantárgyai.

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam: a hangszeres tantárgyaknál - a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

4 évfolyam: jazz-elmélet, zenekari gyakorlat, zongora melléktárgy

2 évfolyam: jazz-szolfézs, jazz-irodalom

Óraterv

Tantárgya	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni, „B” tagozaton minimum 2 x 45 perc egyéni.

Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)

Választható tantárgy:

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc (Zenekari gyakorlat a minimum 2 fő).

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

A jazz-zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene, elektroakusztikus-zene) tanítási óráin részt vehet. Más művészeti ág (képző- és iparművészeti) képzésébe is bekapcsolódhat tandíjért.

2.3.4. ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó elektroakusztikus zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására a digitális technika modern eszközeivel.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítse fel.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Hangszeres tantárgyak - egyéni képzés

„A” tagozat

Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

Választható tantárgy: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1.

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum. 2x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

Választható tantárgy:

Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

„B” tagozat

Főtárgy: szintetizátor-keyboard

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai

A képzés évfolyamainak száma:

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor-keyboard

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor-keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „B” tagozaton a 12. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

2.3.5. ZENEI MUNKAKÉPESSÉG-GONDOZÁS – KOVÁCS MÓDSZER

A Lajtha László AMI részére készítette

Dr. Pásztor Zsuzsa zenetanár

a kovács-módszer kutatója és egyetemi oktatója

a Kovács-módszer szerzői jogainak tulajdonosa

BEVEZETÉS

A Kovács-módszer meghatározása, célja

A Kovács-módszer az egészséges zenész-életmód programja és természettudományos ismeretanyaga, a zenei foglalkozási ártalmak megelőzésének pedagógiája, mely a zenével foglalkozó növendékek és felnőttek helytállását hivatott segíteni szakmai feladataikban és mindennapi életükben. Gondoskodik mindazokról a fizikumbeli háttér-feltételekről, amelyek az eredményes zenetanuláshoz, illetve a sikeres művészi munkához kellenek. Mindezt egyéni szükséglet szerint nyújtja minden rászoruló igénylőnek a zenei oktatás és foglalkozás körülményeihez igazodva.

A Kovács-módszer hármass feladatköre

Előkészíti az emberi szervezetet a várható terhelésekre és konkrét tennivalókra (Hangszeres tartások és mozgások alapozása, a helyes légzés megtanítása, a gyakorlati állóképesség és a szereplési alkalmasság fizikális alapjainak megteremtése).

Védelmet nyújt a foglalkozási ártalmak ellen. (Megelőzi a mozgatórendszer túlerőltetését, feloldja az idegi és fizikai fáradtságot, ellensúlyozza az egyoldalú terheléseket, korrigálja az aszimmetriás tartásokat, védi és pihenteti a hallószervet, fenntartja a szervezet idegi és hormonális szabályozásának kiegyensúlyozott működését.

Megerőltetés, kimerülés esetén segíti a munkaképesség helyreállítását az egészségzónán belül. (Kímélő gyakorlati program, fokozatosan felépített mozgásedzés, regeneráló életrend.)

A Kovács-módszer pedagógiai eszközei

A Kovács-módszer a muzsikáláshoz való erőteljes idegi és fizikai alkalmasság fejlesztésére és megőrzésére természetes edzőhatárok kombinációját használja föl. Eszközei: a mozgás, az ésszerű munkamódszer, a pihenés helyes szervezése, a táplálkozás rendezése, a természeti környezet egészséges élethatásainak felhasználása (a friss levegő, a víz, és a napfény)

A Kovács-módszer keletkezése

1959-ben Kodály Zoltán szorgalmazására indult a Zeneakadémián az a kutatás, mely a hallgatók és művésztanárok körében sűrűn előforduló zenei foglalkozási ártalmak okainak felderítésére és a védekezés módjának kidolgozására irányult. A feladattal megbízott szakember dr. Kovács Géza tudományos kutató volt (1916-1999), akinek több évtizedes munkája nyomán új pedagógiai ág alakult ki, a zenei munkaképesség gondozása. Dr. Kovács Géza negyven éven át szolgálta a zene és a zenész emberek ügyét. Életművéért 1996-ban, magas állami kitüntetésben részesült.

A Kovács-módszer zenepedagógiai jelentősége

A zenélő növendékek és felnőttek fizikai gondozásának pedagógiája a zeneoktatásban és a zenei gyakorlatban hiánypótló jelentőségű. A zeneoktatás és a zeneművészet szakmai színvonalának és követelményeinek emelkedésével mindinkább növekszik a fizikum és az idegrendszer speciális, más szakmáktól eltérő megterhelése. Ugyanakkor a hozzá való teherbírás kifejlődése és további alakulása a tehetséggondozás korábbi gyakorlatában véletlenszerű, kizárólag a külső körülményektől függő, mert a hagyományos zeneoktatásból mind a mai napig hiányzik a fizikai nevelés. A kellő fizikai felkészítés hiánya bizonytalanná teheti a zenével foglalkozók pályájának alakulását. A Kovács módszer megjelenése a zenepedagógia jelentős történeti fordulata.

2.4 KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG CÉL-ÉS RENDSZERE

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész

személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kéz ügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi-motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző- és iparművészeti ág sajátosságai:

- tevékenység központúság - a tanulók a vizuális tananyag tartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,
- feladattudatosság - egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,
- alkotói magatartás - amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,
- komplexitás - amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között,
- folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben,
- kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképeség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,
- interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,
- tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén,
- szociális érzékenység és empátia, az én-tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1-2. évfolyam + 1-3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1-3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyama)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Művészetterápia (valamennyi évfolyamon)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Fém- és zománcműves tanszak - Fém- és zománcműves műhelygyakorlat

Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

Szobrászat és kerámia tanszak - Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Textil- és bőrműves tanszak - Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Művészettörténet (3-10 évfolyam)

Művészetterápia (valamennyi évfolyamon)

A tantárgyak tartalma:

Moduláris rendszer szerint alapmodul a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, egyedi szakmai modul a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékra ad lehetőséget. A legkülönbébb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző- és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg.

Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A műhelygyakorlat lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi

lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszámja 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előkészítő évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Fém- és zománcműves műhelygyakorlat, Grafika és festészet műhelygyakorlat, Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat, Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

A tanítási órák ideje: 45 perc

2.5 KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS, TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉG

2.5.1 KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS

Az alapfokú művészetoktatásban részt vevő tanulók elsősorban egyéni hangszeres, vokális és csoportos főtárgyi oktatásban vesznek részt, de mindemellett kötelező és választható melléktárgyakat is tanulhatnak. E melléktárgyak között szerepelnek csoportos órák is, ahol mód nyílik az egymással való zenei kapcsolattartásra is.

E kisebb-nagyobb közösségek, csoportok több éves együttes munkában fejlődnek baráti közösséggé (elmélet-csoportokban, kamaraegyüttesekben, a vonós- és fúvós zenekarokban) közös szereplésekkor, hangversenyek, hangszeres versenyek alkalmával, külföldi vendég utak során.

Legteljesebben fejleszthető a gyermek közösséghez való pozitív viszonyulása a csoportos – elméleti és zenekari – órák keretében.

A közös éneklésben, a közös hangszeres zenélésben fejlődik az egyén és a közösség kapcsolata, a gyermek alkalmazkodási képessége. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka elismerése – ez fejlődik leginkább a közös muzsikálás folyamán.

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése (pl. a többszólamú éneklésben, a kamarazenei és a zenekari munkában).

Fejlődik a gyermekben az egymás iránti tolerancia is, az alkalmazkodóképesség. A közös, hetenként ismétlődő **kamara ill. zenekari próbák** alatt barátságok, új ismeretségek is szövődnek, az egymáshoz és a zeneiskolához tartozás tudata még inkább erősödik.

A **nyári táborok** nagy jelentőséggel bírnak a közösségfejlesztés területén. A zenei próbák mellett a kirándulások, a játék, a strandolás, a közös étkezések..... olyan élményanyaggal töltik meg a gyermekeket, melyre szinte egész évben emlékeznek, melyből hosszú ideig töltekezhetnek.

2.5.2. RENDSZERELEMEK

- Hagyományos programjaink: „Bérletes” Hangversenyek (Zene Világnapja, Erzsébet Napi Hangverseny, Karácsonyi, Farsangi, Családi, Kamarazenei, Zenekari), Fővárosi Ütőhangszeres Fesztivál és Országos Szintetizátor Találkozó, valamint Országos Lajtha Műveltségi Vetélkedő megrendezése; Alapítványi Bál, Tücsök Hangszerbemutató, Nyílt Nap, Nyári Térzene.
- Szívesen kapcsolódunk be a kerületi illetve más iskolák rendezvényeibe.
- Feltétlenül fejlesztendőnek tartjuk a zene- és művészetterápiás és zenei munkaképesség-gondozás foglalkozásainak népszerűsítését, ehhez sikertelen megfelelő technikai feltételeket teremtenünk (eszközök stb.)
- Programunk része a többi budapesti művészeti iskolákkal való szorosabb kapcsolat kialakítása
- Diákjaink szívesen vesznek részt csoportosan szervezett hangverseny- és színházlátogatásban.
- A zenekari munka a szakmai igénnyel fellépő közösségfejlesztés színtereként is működik.
- Iskolánk igyekszik a környék lakosságát is bevonni az iskola kulturális életébe. Hangversenyünket meghirdetjük a rendelkezésünkre álló fórumokon. (Pesterzsébet Újság, Helyi Téma, stb.). A „Csili” Művelődési Központtal és a Gaál Imre Galériával szoros kapcsolatot tartunk fenn.

- Zeneművészeti Szakközépiskolák őszi és más alkalomszerűen meghirdetett kurzusain rátermett növendékeinknek biztosítunk szereplési lehetőséget.

A közösség összekovácsolódását egyre több, gyorsan hagyománnyá váló kezdeményezés segíti: Diákönkormányzat, Alapítványi Bállok, Intézményi rendezvények szervezése, Karitatív tevékenységek.

2.5.3. SPECIÁLIS KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSI TERÜLET – KAMARAMUZSIKÁLÁS

Intézményünkben tudatosan ápoljuk, támogatjuk *az együttes muzsikálást*, és kiemelt figyelmet fordítunk a *kamarazene-oktatásra*.

Az iskolánkban működik:

Fúvós-zenekar

Két vonós-zenekar

Ütőzenekar

Különböző összeállítású kamaracsoportok (fuvolazenekar, klarinét, kvintett, citera együttes, kórus)

2.5.3.1. Fúvós-zenekar

A zenekar 1989-ben alakult, megalakulásakor 10 tagot számlált, ma kb. 50-60 taggal rendelkezik. 1998-ban és 2000-ben teljesítményükért Kiemelt Nívódíj-at kaptak. Külföldi szerepléseiken jártak Franciaországban, Németországban és Székelykeresztúron.

A fúvós-zenekar szervez nyaranta zenekari tábort, mely nemcsak az egyttmuzsikálás örömét, hanem és a szakmai tudást mélyíti, hanem a közösségfejlesztést is segíti. A kezdetektől fogva vettünk részt a Balatonföldvári Térzene Fesztiválon. A zenekar vezetője Kolossa András.

2.5.3.2. Vonós-zenekaraink

Az 1970-es évek elején alakult, Pusztér Jánosné irányításával a nagy vonós-zenekar. Később Bessenyei Katalin kezei alatt fejlődött tovább az együtt muzsikálás. Számos fellépéssel és szép eredményekkel rendelkeznek. Repertoárjuk az évek során hatalmasra bővült. Az utóbbi időkben már a könnyedebb műfajok felé is kitekingettek. Jelenlegi vezetőjük, Balásházi Bálint, akinek munkáját a vonóstanoszak más tanárai is aktívan segítik, köztük Pável Edit, aki előkészíti a zenekari munkára a kis vonózenekar tagjait.

2.5.3.3. Fuvola-zenekar

Iskolánkban a fuvola-zenekari munkát Sáfár Andrea tanárnő kezdte el, Szivárvány fuvola-zenekar néven. A jelenlegi felállásban Gaál Zsolt vezetésével dolgoznak. Növendékhangversenyeink és Alapítványi Báljaink rendszeres szereplői.

2.5.3.4. Klarinét Kvintett

Korábban Tassonyi Zsolt tanár úr aktív közreműködésével muzsikáltak együtt. A Klarinét Kvintett Gyórfi Imre tanár úr áldozatos munkájának köszönhetően zeneiskolai koncertek, kiállítás megnyitók, kerületi rendezvények rendszeres szereplői.

2.5.3.5. Ütő együttes

1979-ben alakultak meg, szakmai irányítójuk a kezdetektől napjainkig Mízsák István tanár úr. Számos kerület, fővárosi és országos rendezvény állandó szereplői, több országos verseny győztesei és helyezettei.

2.5.3.6. Citera együttes

Intézményünkben 1997 óta folyik citeraoktatás, megalakult a Zabhegyező citera együttes Kiss Anikó vezetésével. Számos kerületi és országos rendezvény résztvevői. Hagyományápoló munkájuk elismeréseképpen 1999-ben Országos Minősítőn Arany Oklevéllel ismerték el munkájukat. 2011-ben Téri Minősítőn Kiváló fokozatban részesültek.

2.6. HAGYOMÁNYRENDSZER, KAPCSOLATTARTÁS

2.6.1. Az iskola hagyományrendszere

1990-ben intézményünk felvette Lajtha László kiváló zeneszerző, zenetudós, néprajzkutató, előadóművész és tanár nevét. A névadó szellemi hagyatékát ápolva 1994 óta rendszeres megrendezésre kerülnek különböző helyi és regionális szakmai találkozók, melyek innovatív pedagógiai kísérleteknek is otthont adnak. Lajtha László Műveltségi Vetélkedőt szervezünk névadónk tiszteletére.

Lajtha László munkássága, életműve meghatározó tényezője a nevét viselő iskola életének. Az életmű szellemi örökségének hagyományápolása fontos feladata az iskolának. Az intézmény igen sokat tett ennek érdekében, a Lajtha -emlékszoba kialakításával. Az ő nevéhez és szellemiségéhez kapcsolódva kívánjuk hangsúlyozni, hogy a kortárs zene és a kortárs társművészetek fontossága, azok megismertetése és megszerettetése igen lényeges feladata egy művészetoktatási intézménynek. A kortárs alkotók és közönségük kapcsolata nélkül a művészet öncélúvá válhat, eltérhet az értékes fejlődés-alakulás irányától. Intézményünk első lépcsőházának fordulójában méltó emlékhelyet alakítottunk ki névadónk, Lajtha László zeneszerző tiszteletére.

Híres pedagógusaink emlékére rendszeresen teremavatót tartunk tiszteletükre: Máté János Hangversenyterem, Pusztér János Terem, Pusztér Jánosné Terem, Morvay László Képzőművészeti Terem, valamint intézményünk támogatójának emlékét őrizve Dobray István Kamaraterem.

A hagyományápolás tartalmi vonatkozásai

Az iskola hagyományainak ápolása, ezek fejlesztése és bővítése, valamint az iskola jó hírnevének megőrzése és öregbítése az iskolaközösség minden tagjának joga és kötelessége. Az ünnepélyek, megemlékezések a tanulók nemzeti identitástudatának fejlesztésére,

hazaszeretetük elmélyítésére, az egymás iránti tisztelet, türelem alakítására, a közös cselekvés örömére, az új közösségek formálására szolgálnak.

A hagyományok ápolásával kapcsolatos feladatokat, időpontokat, valamint felelősöket a nevelőtestület az éves munkatervben határozza meg. **Állandó rendezvényeink:** Hangverseny a zene világnapja alkalmából, Erzsébet napi ünnepi hangverseny, Karácsonyi hangverseny, Zenekari hangverseny a Csiliben, Ütőhangszeres Fesztivál, Tücsök hangszerbemutató a Csiliben, Családi hangverseny, Művésztanári hangverseny, Régi Növendékek hangversenye, Kamarazenekari koncert, Évfordulós hangverseny, Lajtha országos Műveltségi vetélkedő.

Az intézményi rendezvényekre, hangversenyekre való megfelelő színvonalú felkészítés és felkészülés a pedagógusok és a tanulók számára egyenletes, a képességeket és a rátermettséget figyelembe vevő terhelést adjon. Az intézményi szintű ünnepélyeken, rendezvényeken a pedagógusok és a tanulók jelenléte kötelező.

A hagyományápolás külsőségei

Az iskola tanulóinak kötelező ünnepi viselete: egyéni, de tiszta, alkalomhoz illő.

Egyéb külsőségek: zenekari közösségek öltözete alkalomhoz illően, ing, nyakkendő, mellény, öltöny, formaruha.

2.7.2. AZ ISKOLA KAPCSOLATAI

Az intézményi közösségek és a belső kapcsolattartás általános módjai

- Alkalmazotti közösség: nevelőtestület, szakmai munkaközösségek (tanszakok), a nem pedagógus munkakörben dolgozók közössége
- Szülői közösség: a Szülői Munkaközösség (SZMK)
- A tanulók (gyermekek) közössége: Diákönkormányzat (DÖK)
- Szakszervezet (SZB)
- Intézményi Tanács

Az intézmény pedagógusai szakmai munkaközösségeket /hangszeres és képzőművészeti tanszakok/ hoztak létre melyek feladata, hogy szakmai, módszertani kérdésekben segítséget nyújtsanak a nevelő-oktató munka tervezéséhez, szervezéséhez, ellenőrzéséhez.

Az intézmény különböző közösségeinek tevékenységét a megbízott vezetők és a választott közösségi képviselők segítségével - az intézményvezető fogja össze.

A kapcsolattartás rendszeres és konkrét időpontjait az intézmény éves munkaterve tartalmazza.

A szülői és gyermekközösségek

A Szülői Munkaközösség

A Szülői Munkaközösség az 1993. évi LXXIX. Köznevelési Törvény többször módosított rendelkezései alapján 2001. december 14-i ülésén megalakult, jogaik érvényesítésére és kötelességük teljesítése érdekében.

A Szülői Munkaközösség dönt saját működési rendjéről, munkatervének elfogadásáról, tisztségviselőinek megválasztásáról

A szülői munkaközösségnek véleményezési joga van:

- a működési szabályzatnak a szülőket is érintő rendelkezéseiben
- a házirend megállapításában
- a szülőket anyagilag is érintő ügyekben (kivéve a konkrét jogszabályi előírásokat)
- a szülői értekezletek napirendjének meghatározásában
- az iskola és a család kapcsolattartási rendjének kialakításában

A szülővel való kapcsolattartás és a tájékoztatás formái és rendje

A Nemzeti Köznevelési Törvény előírásainak megfelelően a tanárok rendszeresen tájékoztatják a szülőket szóban és írásban a tanulók előmeneteléről /szülői értekezletek, fogadó órák, tájékoztató füzet/. Problémás esetekben, illetve kérésre a szülő részt vehet gyermeke tanítási óráin.

A Diákönkormányzat

A tanulóközösségek és a diákkörök a tanulók érdekeinek képviselőire Diákönkormányzatot hoztak létre, melyben minden tanszak tanulói munkát vállalnak. Nehéz összehangolni tevékenységüket, mert a növendékek több tagintézményből érkeztek.

Megalakulása: 2001. szeptember 27.

Az Iskolaszék 2011-ben megszűnt.

Az intézményen kívüli kapcsolattartás

Művészetoktatási intézményünk hatékony működése érdekében rendszeres kapcsolatot tart fenn más intézményekkel az intézményvezető, vagy annak megbízottai útján.

Rendszeres munkakapcsolatot tart intézményünk:

- a fenntartóval és a működtetővel
- a társintézményekkel: iskolákkal, művelődési és oktatási intézményekkel Budapesten (a kerületen belül és más kerületekben), vidéken és külföldön
- a Fővárosi Pedagógiai Intézet munkatársaival
- a művészi pályára készülő növendékek beiskolázása és a pedagógusok szakmai továbbképzései folyamán a különböző művészeti szakközépiskolákkal és felsőoktatási intézményekkel
- országos hatáskörű szervekkel és szervezetekkel /pl. ágazati minisztériumok, OKÉV, pedagógiai intézetek, (FPI, PEPI), MZMSZ, MAMOSZ, ZETA, stb./

- nemzetközi szervezetekkel (pl. ISME, EAS, EPTA, ESTA, EMU, stb.)

2.8. FEJLESZTÉSI TERVEINK **(Szakmai és tárgyi feltételek)**

Fejlesztési terveinknél figyelembe vesszük, hogy milyen igényeket kell kielégítenünk.

Így alakult ki a hagyományosan oktatott zeneművészeti ág mellett a képzőművészeti oktatás. Célunk az elért színvonal megőrzése, a művészeti területeken belül a hangszeres oktatás választék esetleges kisebb mértékű bővítése, a különösen korán felismerhető zenei tehetség mielőbbi felismerése-kibontakoztatása oly módon, hogy a korszerű feladatellátás, a gyermekek megfelelő nevelése-oktatása érdekében a fejlesztési terv részeként tárgyi és személyi feltételeink is javuljanak.

A minimálisan előírt eszközök pótlási tervén felül lehetőséget kell kapnunk arra, hogy növendékeinket korszerű eszközökkel és feltételek mellett, az optimális körülményekhez legalább közelítve oktathassuk.

- 1.) A 6 év alatti korosztály zenei nevelésének bevezetése tandíjas kereteken belül.
- 2.) A hangversenyterem parkettázása, és művészbejáró létesítése, valamint galéria kialakítása.
- 3.) Tetőszerkezet felújítása, tetőtér beépítés.
- 4.) Termék hangszigetelésének és rezonancia-mentesítésének hatékonyabbá tétele.
- 5.) Az intézmény valamennyi nyílászárójának cseréje.
- 6.) Egészségügyi festés biztosítása minimum 5 évenként.
- 7.) Az intézmény akadálymentesítése.
- 8.) Vizes blokkok bűzelzáró rendszerének felújítása.
- 9.) Folyamatos hangszerjavítások és hangszerbeszerzések biztosítása.
- 10.) Salétrommentesítés.

Tervezzük, hogy folytatjuk a bútorok cseréjét, ügyelve az egységes megjelenés megteremtésére. Sürgős, halaszthatatlan feladat a tantermek további hangszigetelése, a kihallás és a termék közti áthallás megszüntetését, valamint a termék rezonancia mentesítését is jelentené.

A felújítás során nem megfelelően kezelt salétromos falfelületek, a folyosói műanyag padló felhólyagosodása folyamatos problémát jelent, részben esztétikai, részben pedig baleseti szempontból. A nyílászárókon, a festésen kívül évek óta semmilyen javítás nem történt, rosszul zárnak (beesik az eső, a hó, baleset veszélyesek), egyes helyeken a hiányzó nyitókarok miatt lehetetlen a szellőztetés is. Terveinkben szerepel a hangversenyterem parkettázása, esetleg galéria kialakítása, meg kell oldanunk a művészbejáró megépítését.

Jelentős kiadást jelent az intézmény hangszerparkjának felújítása is, melyet teljes körű, minden darabra kiterjedő felülvizsgálat alapján 3-5 éves ütemezésben tudunk elképzelni. Fontos az évek alatt elhasználódott és hiányzó eszközök pótlása is.

A fentiek megoldása csupán saját erőből nem valósítható meg, ehhez a fenntartó jelentős anyagi támogatása, illetve pályázati lehetőségek felkutatása, kihasználása szükséges.

3. HELYI TANTERV

3.1 ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEK

Követelményrendszer

Intézményünkben az oktatás az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet, valamint a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet és ezek mellékleteként megjelent mintatantervek alapján folyik.

A mintatanterveket tanszakaink a helyi adottságokat figyelembe vevő kiegészítésekkel adaptálták, melyek a jelen pedagógiai program elválaszthatatlan része. Az alkalmazható kották, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásában a szaktanárok döntenek a tanterv alapján és a növendékek képességeihez alkalmazkodva.

2007. október 20-án a 27/1998 (VI. 10.) MKM rendelet mellékletének III. fejezete kiegészült a művészeti alap- és záróvizsga követelményekkel, melyeket integráltunk a Pedagógiai Programba a 2007/2008-as tanévtől. Az OMB 2007. november 7.-ei ülésén jóváhagyta a kiegészítést.

A művészeti iskolába a szaktárgyaknak megfelelően kidolgozott felvételi rendszer alapján felvételiznek a tanulók. A felvételi vizsgákra május hónapban, a pótfelvételeire (szükség szerint) szeptember elején kerül sor. A felvételi eredményéről az iskola az érintetteket oly módon értesíti, hogy a felvett növendékek névsorát az iskola hirdetőtábláján kifüggeszti, illetve honlapján elérhetővé teszi. (www.lajthaamipesterzsebet.hu)

A zeneiskolába történő belépés feltétele a 6. életév betöltése.

Biztosítjuk a még óvodás 6 éves gyermekek számára a zenei képzés megalapozását a működő előképző csoportokba beépülve tandíjért.

Az óvoda és iskola közötti átmenetet elősegítik a tájékoztató szülői értekezletek az óvodákban, bemutató (nyílt) órák látogatása a leendő első osztályosoknak és szüleiknek. A „Tücsök” Hangszerbemutató alkalmával is ismerkedhetnek a gyerekek a különféle hangszerekkel.

A tanulók osztályba sorolására a felvételi vizsgán nyújtott teljesítmény, ill. a korábbi művészeti iskolai végzettség alapján a szaktanár és a felvételiztető bizottság tesz javaslatot.

3.1.1. A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség.

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népzenei zenéjének, a zene történetének, az előadó-művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetség gondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

3.1.2. A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI**Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén****Bemeneti kompetencia**

- Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység - különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtaira).
- fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.
- A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.
- A zenei olvasás és írás képességének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzéreket, zenei folyamatok, tánc ciklusok szerkesztéséhez.
- A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.

- A variációképző rögtönzőképesség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia

- Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítóképesség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánckíséret, táncház).

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátjaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadó-művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó-egyénségeinek megismertetése.
- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régi zene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.
- A tanulók zenei ízlésének formálása.
- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtő utakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetség gondozás.

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

3.1.3. A JAZZ-ZENE ÉS ELEKTROAKUSZTIKUS ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a jazz-zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a jazztanuláshoz szükséges kompetenciákat. Klasszikus zenei előtanulmány végzése szükséges.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A jazz-zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

Kiemelt kompetenciák az elektroakusztikus zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa az elektroakusztikus zeneoktatáshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetség gondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

3.1.4. A ZENEI MUNKAKÉPESSÉG-GONDOZÁS – A KOVÁCS MÓDSZER OKTATÁSÁBAN REJLŐ FEJLESZTÉSI LEHETŐSÉGEK

TANTERV

A Kovács-módszer tárgy a Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjában három területen jelenik meg:

- a kezdő növendékek ellátása a zenei előképzőben
- a zeneiskolai osztályokban tanuló növendékek ellátása
- az iskola pedagógusai részére szervezett munkaképesség-gondozó mozgásórák.

Zenei mozgás-előkészítés az előképzőben

Indoklás

A jelenleg érvényben lévő zenei előképző gyakorlatának pedagógiai eszköztára hiányos. Magas szinten foglalkozik a zenei, szellemi képességek fejlesztésével, de nem tartalmazza a hangszerjátékhoz szükséges manuális, fizikális felkészítést. Ennek következtében a hangszeres kezdőtanítás számos nehézséggel küzd. Az előképzőből kikerülő növendékek felkészületlenül fognak hozzá a végletesen finom hangszeres mozgások megtanulásához, és emiatt a technikai képzés ideje aránytalanul megnövekszik a zene rovására. Ezt a hiányosságot orvosolja az előképző oktatásba beiktatott hangszer nélküli zene-mozgáselőkészítő program.

Célkitűzés

A zenélés fizikumbeli feltételének biztosítása, vagyis a hangszerjátékhoz szükséges erő, ügyesség, állóképesség megszerzése és fejlesztése. Az előképző tanéve alatt a növendékek elsajátítják a hangszer tanulás megkezdéséhez szükséges alapkészségeket. Így a hangszeres tanulás zavartalanabb, könnyebb és gyorsabb lehet. Az előzetes mozgásfejlesztés eredményeképpen a hangszer már az első perctől szebben szólalhat meg.

Feladatok

A hangszerjáték legáltalánosabb mozgásformáinak megtanítása. Olyan alapmozgások begyakorlása, amelyek valamennyi hangszer játékában előfordulnak. A helyes légzéstechnika begyakorlása, mely mind az egészség, mind a zenei-munkaképesség szempontjából döntő. A helyes alaptartás megtanítása, mely valamennyi hangszeres tartásnak alapja.

Részletes tanterv

- Az ujjak mozgékonyságának, önállóságának kifejlesztése. A tapintás érzékenyítése. A billentő mozgás alapozása, a trillamozgás alapozása.
- A csukló hangszeres alkalmasságának kifejlesztése. Hajlékonyság. Rögzítés.
- A könyök hangszeres mozgásainak előkészítése. Különböző könyökhelyzetek megéreztetése.
- A váll helyzetének, lazításának tudatosítása.
- A kar egységérzetének beidegzése.
- A kezek függetlenségének kifejlesztése.
- A láb hangszeres funkcióinak előkészítése (a pedálozási feladatokhoz). A lábügyesítés felhasználása a kéz fejlesztéséhez, az idegrendszerben működő multilaterális transzferek útján.
- A differenciált erőadagolás kifejlesztése a hangszerjáték finomdinamikai árnyalatainak megvalósítása érdekében.
- Gyorsaság reflexeinek kifejlesztése, amely lehetővé teszi a zenei gondolat azonnali akadálytalan átvitelét a végrehajtó apparátusra.
- A mikro-pihenők készségének kiépítése, amely a gazdaságos hangszerjátékot, a takarékos izomműködést, a görcsösségek feszítésének elkerülését szolgálja.
- Az alkalmazkodó mozgások alapozása, mely minden hangszeren alapfeltétele a sima, gördülékeny kifejező játéknak.

- A térérzék, a szemmérték és a helyérzék fejlesztése, mely a hangszeren való biztonságos tájékozódást és a saját test valamint a hangszerek viszonyának helyes érzékelését szolgálja.
- A légzés fejlesztése. A helyes légzéstechnika begyakorlása, mely minden zenei tevékenységnek bázisa.
- A kézerősítés, mely a fölényes hangszertek technikájának, a fáradás nélküli gyakorlásnak és a kézmegerősítések elkerülésének fontos feltétele.
- Az időérzék fejlesztése. Az izomzat finom kiképzése, az auditív és kinezetikus kapcsolatok kifejlesztése annak érdekében, hogy a zenei időviszonyok megvalósítása a zenélésben késedelem nélkül történjen.

Eszközök

Léggömbök, labdák, ugrókötelek, tornaszámoly, bordásfal.

Óraszám

Heti 2x 45 perc. A növendékek idejének kímélése végett az óra lehetőleg közvetlenül az előképző foglalkozásához kapcsolódik.

Munkaképesség-gondozás a zeneiskolai osztályokban

A zeneiskolai növendékek munkaképesség gondozása két területen valósul meg.

- Frissítő mozgás alkalmazása a zeneórák keretében.
- Egész órás mozgásfoglalkozások rászoruló növendékek, főleg „B” tagozatosok illetve felvételi vizsgára készülőök számára.

Rövid frissítő mozgásprogramok a zeneórákon

Indoklás

A zeneoktatás kevésbé figyelembe vett problémája a munka során keletkező elfáradás. A zenét tanuló növendékek kettős terhelést viselnek. Helyt kell állniuk közismereti iskolában és a zenei tanulmányokban egyaránt, ami jelentősen igénybe veszi munkabírásukat. A zenepedagógusnak számolnia kell azzal, hogy a zeneoktatásra rendelkezésre álló időpontokban, tehát a délutáni, esti órákban a növendékek már túl vannak hat-nyolc-tíz órai munkájuk teljesítésén és elfáradtak. A fáradtság mélyen lerontja az oktatás hatékonyságát. Fáradt állapotban gyengül figyelem, a memória, a motiváció, és ennek következtében hanyatlik a teljesítmény.

Célkitűzés

A zeneórai frissítő mozgás célja az elfáradás enyhítése és késleltetése, ezáltal az oktatás egészségesebbé tétele és hasznos percszámának növelése. A zeneórába beiktatott könnyű, lendületes mozgások felfrissítik a keringést és légzést, felgyorsítják a sejtek tápanyag és oxigén ellátását, így az elfáradt szervezet regenerálódni tud. A frissítő mozgásprogramok beiktatásának fokozott jelentősége van a hosszabb foglalkozások esetében, mint például a 60 percben összevont főtárgy óra, vagy a 45 perces, illetve 90 perces elméleti órák.

Alkalmazások

Bemelegítés. A zeneóra érkeve a növendékek szervezetének funkciórendje nem mindig kedvező. Lehet a növendék fáradt, kedvetlen, betegség után lábadozó, fázó, stb... Ilyenkor a légzést és keringést normalizáló rövid mozgás rendezi a funkciókat a zeneóra időtartamára.

Óraközi pihenő. A zeneóra folyamán jelentkezhet elfáradás, különösen a kisgyermekeknél. Ilyenkor a mozgásprogram pihenésül szolgál.

Otthoni gyakorlás. A mozgáspihenőt a tanár feladhatja az otthoni gyakorláshoz is, ami az önálló és gyakran kedvezőtlen körülmények között végzett munka eredményességét fokozza. Ennek távlati nevelő értéke az, hogy a tanítványok elsajátítják a szakaszos munkavégzés módszerét és megtapasztalják ennek jó hatásait. Így remélhető, hogy ezt a módszert a zenetanulás többi értékével együtt magukkal viszik későbbi életükbe is.

Szereplés előtt. A mozgásos bemelegítés frappáns hatást tesz szereplés előtt, amikor az izgalom a szervezet oxigénigényét megnöveli. A keringést és légzést normalizáló mozgás lecsillapítja a túlfeszült vegetatív szabályozást és nem alakul ki a túlzott lámpaláz.

Zenei táborokban. A gyakori mozgáspihenő az egész napos zenei programok között elengedhetetlen annak érdekében, hogy az elfáradás miatt ne menjenek veszendőbe az értékes élmények.

Eszközök

Léggömbök, labdák, ugrókötelek, tornaszámolyok, bordásfal.

Időkeret

A zeneórai mozgás nem igényel külön időráfordítást. A frissítő mozgás a zeneórai oktatás részét képezi. Időtartama a 30 perces főtárgy órán 1-3 perc, a 60 perces órán 5-6 perc. A 45, 60 vagy 90 perces csoportos elméleti órákon 5-10 perc szükség szerint két részre bontva.

Egész órás munkaképesség-gondozó foglalkozások

Indoklás

A zenei foglalkozási ártalmak előfordulása extrém mértékű.

A 2007-ben elvégzett országos felmérésből kiderült, hogy a zenéléssel összefüggő egészségi panaszok a középiskolás fiatalok körében 50-60 százalékban, a felnőtt művészeknél pedig 70 százalékban fordulnak elő. Már a zeneiskolás növendékek 10 százaléka is szenved foglalkozási ártalmaktól. (Dr. Pásztor Zsuzsa „Felmérés a zenei foglalkozási ártalmakról” In: Parlando, XLIX/4 (2007), pp, 21.30.)

Okok

- A szakmai eredetű egészségi ártalmak tömeges jelentkezésének egyik fő oka a gyakorlás helytelen adagolása, a hosszú ideig szünet nélkül tartó hangszerjáték, ami a szorgalmas és tehetséges, zenei pályára készülő növendékeknek gyakori. Ennek orvoslása az előző fejezetben tárgyalt mozgáspihenők beiktatásával, szakaszos munkavégzéssel oldható meg. A munka közben beiktatott mozgáspihenők a játékban igénybevett szerveket regenerálják, így nem következik be a mély elfáradás és megerőltetés.

- A másik ok a terhelés és teherbírás egyensúlyának megbomlása a növendékeknél. Ez pedig abból adódik, hogy a hagyományos oktatásban exakt módon meghatározzák a terhelést, de nem foglalkoznak a teherbírás fejlesztésével. A teherbírás spontán alakulása pedig nem mindig tart lépést a követelményekkel. Bármelyik pillanatban bekövetkezhet a teherbírás túllépése, és ekkor törvényszerűen jelentkezik az ártalom.

A megoldás

A teherbírás fejlesztése és karbantartása nem várható el az egyénektől és a családoktól, mert ők nem rendelkeznek a szükséges személyi és tárgyi feltételekkel. A teherbírás gondozása az iskola feladata. Ezt szolgálja a növendékek részére kidolgozott munkaképesség-gondozó edzésprogram, melyben a rászoruló növendékek heti rendszerességgel vesznek részt és otthoni leckét is kapnak. Szükség esetén pedig tanácsadással segíti őket a szakpedagógus.

A mozgásfoglalkozások célja

A foglalkozási ártalmak korai megelőzése. A fizikai, idegrendszeri kondíció fejlesztése, a stressztűrés, a teherbírás növelése, a kedvező munkaképesség és pályaalkalmasság megőrzése. A foglalkozási ártalmak elleni megelőző védelem edzésmódszerének, alapvető mozgásrepertoárjának megismertetése a növendékekkel.

Részletes tanterv

A testtartás gondozása. A hangszeres tartások mindegyike bizonyos mértékig eltér a test kedvező normál tartásától. Az intenzív hangszerjáték a megszokás következtében torzulásokat okozhat a test felépítésében, statikájában, ami további ártalmak forrása lehet. A torzító hatások ellensúlyozását célszerűen tervezett mozgásgyakorlatok szolgálják.

A kedvező izomerő, állóképesség és tónusegyensúly fenntartása. A kitartó hangszeres gyakorlás az izmokról erőt és állóképességet követel. Továbbá fontos az izmok kedvező tónusegyensúlya, azaz az egyes izmok feszültségének és egymás közti erőviszonyainak jó beállítása. Ettől függ a hangszerjáték gazdaságossága, az erő kifejtés finom szabályozása, amely az érzékeny zenei kifejezésnek alapfeltétele. Az izmok kedvező állapota hangszeres gyakorlással nem mindig érhető el, sőt gyakori, hogy a huzamos megterhelés hatására az izmokban akarattal nem befolyásolható túlfeszülés keletkezik. Az izomzat megfelelő élettani állapotát célszerűen tervezett mozgásedzés biztosítja.

A normális csontanyagcsere segítése. A muzsikálás szokásos életmódja mozgásszegény, ezáltal a csontépítést serkentő ingerek elégtelenek. A csontrendszer épségben tartásának optimális eszköze a zenei foglalkozás követelményeivel összehangolt mozgásedzés.

Az ízületek mozgékonyságának megőrzése. A hangszeres tevékenység egyoldalú terhelésének velejárója az ízületek mozgáshatárainak beszűkülése. Ez egyrészt diszpozíciót teremt az ízületek megbetegedéséhez, másrészt reflexes úton gátló hatást fejt ki a hangszeres mozgások szabadságára. A munkaképesség-gondozó mozgásedzés az ízületek egyéni mozgáshatárainak fenntartására törekszik.

A légzés fenntartása. A helyes légzés a muzsikálás alapkérdése. A fokozott szellemi terhelés és az egyoldalú fizikai terhelés a légzés deficitjéhez vezet. Ez pedig a továbbiakban a

szervműködésnek zavarait és ezáltal a muzsikálás minőségének romlását idézi elő. A fúvós hangszereken játszóknál a légzésgondozás különösen fontos a légzőrendszer megerősítő terhelésének ellensúlyozására.

A keringés normalizálása. A zenei tevékenység finom ideg- és izomműködései a vérellátás tökéletes szabályozottságát követelik meg. Muzsikálás közben azonban a test nagyobb részének mozdulatlan helyzetbe való kényszerülése a játékban aktívan résztvevő területek vérellátását gátolja. A keringés kedvező serkentése rendszeres mozgásgyakorlással érhető el.

A kéz fejlesztése (erősítés, lazítás). A kéz gondozása súlyponti szerepet kap a mozgásedzésben, mert tapasztalat szerint a zenei foglalkozási ártalmak leggyakrabban a kézen jelentkeznek. A muzsikáló kéz fejlesztése olyan mozgásokkal történik, amelyek kellően erősítik az izmokat, de nem merevítik el a kezét, nem fékezik a gyorsaságot.

A mozgáskoordináció fejlesztése. A koordinációs gyakorlatok bejáratják a hangszerjátékban résztvevő idegpályákat, általános, alapozó reflexeket fejlesztenek ki a végletesen finom, virtuóz hangszeres feladatok előkészítésére.

Az emésztő és kiválasztó szervek működésének kedvező szabályozása. A jó teljesítőképesség feltétele a normális sejttanyagcsere, a táplálékok feldolgozásának és a végtermékek kiválasztásának egyensúlya. Az egyoldalú zenélő életmód mellett a belső szervek normális működésének elengedhetetlen feltétele a megfelelő mozgásedzés.

A hormontevékenység egyensúlyának fenntartása. Az intenzív zenei tevékenység a szervezetet szabályozó hormonok közül különösképpen hat az adrenalintermelő struktúrára és a hipotalamusz- hipofízis- pajzsmirigy rendszer működésére. A szokásos zenész életmód stresszhatásai következtében ezekben a hormonszervekben gyakori a túlműködés, mely az egész hormonrendszer stabilitását megbontja, és ezáltal az egészséget és teljesítőképességet gyengíti. Megfelelő mozgásellátással a kedvező hormonegyensúly fenntartható.

A vegetatív idegrendszer stabilitásának megőrzése. A zenei életforma a maga egyoldalú és túlterhelő hatásaival gyakran kiváltja a vegetatív idegrendszer egyensúlyvesztését, amely a koncentrációképesség leromlásával, a szereplési alkalmasság meggyengülésével jár együtt. Kiegyensúlyozott mozgásedzéssel és ésszerű zenész életrenddel megelőzhető a zenészeknél gyakori vegetatív labilitás.

A pódiumi megjelenés, mozgás, magatartás szépítése. A sikeres szereplés fontos tartozéka a könnyed, feszültségmentes mozgás, viselkedés a pódiumon. Ehhez nem elég az elhatározás és a puszta elképzelés, ezen kívül megfelelő mozgásképzettség és gyakorlottság is szükséges hozzá.

Tanácsadás

Problémás esetben a növendékek tanácsadáson vehetnek részt, ahol útbaigazítást kapnak a számukra szükséges tennivalókról. A tanácsadás egyénre szabott. A tanár óraszámából erre számítható időt a kötött munkaidő terhére az igazgató határozza meg.

Helyigény és eszközök

A mozgásfoglalkozások ideális helyszíne tornaterem. Ennek hiányában megoldható nagyobb osztályteremben, koncertteremben, ahol a bútorzat elmozdítható.

Eszközigény: Léggömbök, labdák, ugrókötelek, tornaszámolyok vagy székek, tornapadok, tornaszőnyegek, bordásfal.

Időkeret

A csoportos mozgásfoglalkozás órakerete heti 1x 45 vagy 2x 45 perc.

Zenei munkaképesség-gondozás tanároknak

Indoklás

A tanárok igénybevétele a növendékekéhez hasonlóan extrém méretű. a felnőtt muzikusnak is több fronton kell helytállnia, a munkában, a családban és a társadalmi életben. a megterhelést növeli a nehéz anyagi helyzet. Sokan több állást is kénytelenek vállalni a család megélhetése érdekében. Ugyanakkor az intézményes munkaképesség-gondozás hiányzik. Ezért az egészségi ártalmak előfordulása a zenetanárok körében is gyakori.

A zenetanár idegi és fizikai állapota éppen úgy döntően meghatározza a tanítás hatékonyságát, mint a növendéké. A zenetanárok kezében van a zenekultúra alakulása. Ők viszik tovább a hagyományt, és ők építik a jövőt. Ők kísérik tanítványaikat éveken át, rajtuk múlik a jövő nemzedék zenekultúrája. Ahhoz, hogy ezt a nagy és felelősségteljes munkát hatékonyan és egészségi leromlás nélkül tudják végezni, tanárainknak szükségük van munkaerejük védelmére.

Célkitűzés

A tanári munkaképesség-gondozó foglalkozások célja a résztvevők számára az idegi és fizikai kondíciót fejlesztő, ugyanakkor üdítő, nyugtató, lazító, szórakoztató, változatos mozgásprogram kínálata.

Részletes tanterv

Megegyezik a növendékek részére kidolgozott tantervvel.

Helyigény és eszközök

A mozgásfoglalkozások ideális helyszíne tornaterem. Ennek hiányában megoldható nagyobb osztályteremben, koncertteremben, ahol a bútorzat elmozdítható.

Eszközigény: Léggömbök, labdák, ugrókötelek, tornaszámolyok vagy székek, tornapadok, bordásfa, egy és két kilogrammos kézi súlyzók, tornaszőnyegek.

ÁLTALÁNOS RÉSZ

Pedagógiai módszer

A Kovács-módszer mozgásprogramjai eltérnek más edzésprogramoktól. A célokat, feladatokat, módszereket és pedagógiai eszközöket a zenei foglalkozás követelményei és a résztvevők egyéni, változó állapota határozza meg. A mozgás adagolása csoportban is egyéni, mindenki saját ereje szerint vesz részt a foglalkozáson. A mozgás nem lehet erőltető. Az erőfeszítésnek jólesőnek kell lennie. Ez adja az egyéni optimális terhelés mértékét.

A Kovács-módszer tárgy oktatói

A Kovács-módszer oktatása szakképzettséghez kötött.

- Az egész órás mozgásfoglalkozásokat a Kovács-módszer területén szakvizsgával, vagy doktori fokozattal rendelkező zenetanár vezeti.
- A zeneórai mozgást vezető tanárok legalább 30 órás alapképzettséggel rendelkeznek.

Szakmai felügyelet

A Kovács-módszer oktatásának szakmai felügyeletét független, iskolán kívüli szakértő látja el. A szakértő óralátogatás keretében tájékozódik a zeneórai mozgásprogramok, valamint a csoportos mozgásfoglalkozások vezető tanárainak munkájáról és tanácsaival segíti szakmai tevékenységüket. A szakértő a Kovács-módszer területén kiemelkedő eredményekkel rendelkező zenepedagógus lehet.

Szerzői jog

- a zenei munkaképesség-gondozás vagy Kovács-módszer kutatási anyaga és teljes pedagógiai programja szerzői jogvédelem alatt áll. Mindennemű felhasználása a szerzővel kötött felhasználási szerződés alapján történik. A szerzői jog tulajdonosa dr. Pásztor Zsuzsanna zenetanár.
- Ez a tanterv kizárólag a Lajtha László AMI pedagógiai programjának céljára használható fel. Minden egyéb felhasználás csak a szerzővel kötött megállapodás alapján lehetséges.

Segédanyagok

A Kovács-módszer tanárok részére rendelkezésre állnak az iskola könyvtárában található egyetemi jegyzetek, kézikönyvek, DVD filmek.

Budapest, 2011. április 18.

3.1.5. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a képző- és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.

Olyan tulajdonság-együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák:

A környezet által közvetített üzenetek befogadása

A környezet által közvetített üzenetek értelmezése

Tervezési készség

Alkotói magatartás

Kreativitás

Vizuális gondolkodás

Vizuális kifejezőkészség

Eszközhasználati készség

Anyaghasználati készség

Komplex szemlélet
Tudatos környezetformálás igénye
Biztonságos munkavégzés képessége
Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség
Problémaérzékenység
Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák:

Nyitottság
Fejlődőképesség
Önállóság
Önkifejezés
Rugalmasság
Érzékenység
Kísérletező kedv
Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák:

Motiválhatóság
Empatikus készség
Együttműködési készség
Kezdeményező-készség
Segítő-készség

Módszerkompetenciák:

Figyelemösszpontosítás
Gyakorlatias feladatértelmezés
Ismeretek helyénvaló alkalmazása
Következtetési képesség
Kreativitás, ötletgazdagság
Módszeres munkavégzés
Nyitott hozzáállás
Probléma felismerés, - megoldás
Tervezési készség
Új ötletek, megoldások kipróbálása
A munkakörnyezet tisztántartása

3.2 AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELEI, BESZÁMOLTATÁSI, ÉRTÉKELÉSI FORMÁK

3.2.1. A tanulmányi eredmény értékelése

A tanuló értékelésénél, osztályzásánál a tanult tárggyal összefüggő teljesítménye minden lényeges jellemzőjét figyelembe vesszük, melyre félévkor, illetve a tanév végén számszerű osztályzatot, bizonyítványt kap. Emellett tanulmányi eredményét és szorgalmát rendszeresen értékeljük.

Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati, elméleti eredményeinek és képességeinek, készségeinek, életkori sajátosságainak megfelelően történik.

A hangszeres, képzőművészet főtárgyi, a kötelező és a kötelezően választható tantárgyak osztályzása minden esetben számjeggyel történik. Amennyiben a köznevelési törvény módosítást eszközöl, ahhoz alkalmazkodunk.

Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét - a felnőtt tanulók kivételével - a tájékoztató füzet útján értesíteni kell.

A félévi és a tanév végi osztályzás

A tanulók munkáját félévkor és tanév végén osztályozni kell. A félévi, illetve a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, illetve egész évi munkáját, valamint a tanév végi vizsga alapján mutatott teljesítményét kell tükröznie.

A félévi osztályzatot a szaktanár állapítja meg az I. félév hónapzáró érdemjegyei alapján.

A tanév végén hangszeres főtárgyból, hangszeres előképzőből, az adott művészeti szakból bizottság előtt, vizsga formájában beszámolót kell tenni. A beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgatóhelyettes, szaktanácsadó, tanszakvezető). A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár. Ha a nevelőtestületben több azonos szakos tanár van, lehetőleg valamennyi vegyen részt a beszámolón.

Tanév végén a tanulók az év során végzett munkájukról kamarazene, társas ének, zenekar, illetve képzőművészeti szakokon hangverseny, kiállítás, formájában – szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom, improvizáció tárgyakból csoportos beszámoló foglalkozás keretében – adnak számot. Ez utóbbi tárgyakból a szaktanár az éves munka és a csoportos beszámoló foglalkozás – mely egyéni számonkéréseket is tartalmazhat – alapján gyakorlati jegyet ad.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi sérülés miatt a beszámolón igazoltan nem tud megjelenni. Ez esetben a bizonyítvány és a törzslap megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.

Tanév végi beszámolóra nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják a kötelezően előírt óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

Az osztályzatokat félévkor számjeggyel a tájékoztató füzetbe és a naplóba; év végén a naplóba, a törzslapra és a bizonyítványba szómegjelöléssel és számjeggyel jelöljük, valamint hangszeres és művészeti előképző, zenekar, kamarazene, kórus (társas ének) tárgyak esetében is.

Ha a tanuló valamely kötelező tárgy tanulása alól felmentést kapott, a felmentés tényét félévkor a tájékoztató füzetben és a naplóban; tanév végén a törzslapon és a bizonyítványban az osztályzat rovatban "fm" rövidítéssel kell jelezni.

Szorgalom

A főtárgyi- és a szolfézsstanulásban tanúsított szorgalmat havonként folyamatosan értékelni kell. Erről a szülők és a tanulók a tájékoztató füzet útján kapnak értesítést. A szorgalom minősítésére 4 fokozatot használunk: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2). A szorgalom minősítését félévkor számmegjelöléssel a tájékoztató füzetbe és a naplóba; tanév végén pedig szó-és számmegjelöléssel a naplóba, a törzslapra, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bejegyezni.

Három alkalmat meghaladó igazolatlan mulasztás esetén "változó" minősítésnél jobb nem adható.

Ismétlődő hiányzás esetén először a szaktanár, majd az intézmény vezetése írásban értesíti a szülőt.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata és írásos kérelme alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

A tanulónak az összevont beszámoló engedélyezését írásban – kiskorú tanuló esetében szülői jóváhagyó aláírással – kell kérnie. A kérelmet legkésőbb május 15-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

3.2.2. Felsőbb évfolyamba lépés

Az alapfokú művészetoktatási intézmény felsőbb évfolyamába az a tanuló léphet, aki az évfolyamának megfelelő minimális követelményt teljesítette

Felmentés vagy más ok miatt a tanuló évfolyamba tartozása szolfézs, illetve főtárgy vonatkozásában eltérhet egymástól. Ebben az esetben a felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres évfolyamot kell figyelembe venni. Amennyiben valaki évfolyamát valamely okból folytatni kívánja, a főtárgy tanárral való megbeszélés alapján a szülő írásos kérelmet nyújt be a vezetőség részére.

A legmagasabb alapfokú művészeti évfolyamot eredményesen végzett tanuló kérelem alapján alapvizsgát tehet, melynek sikeressége után felvételi vizsga nélkül léphet az első továbbképző évfolyamba. A továbbképző évfolyamok elvégzése után is következhet a kamarazene főtárgyként való felvétele a saját hangszeren.

Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban

Az a tanuló, aki évfolyama tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, kérelem alapján tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az évfolyamnak a tanulójaként folytathatja. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba, a naplóba és a törzslapra a fenti tényt kell bejegyezni: „OF, osztályát folytathatja”.

A megkezdett évfolyamot folytatja az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát. Ebben az esetben kérelem alapján tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az évfolyamnak a tanulójaként folytathatja, a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba, a naplóba és a törzslapra a fenti tényt kell bejegyezni: „OF, osztályát folytathatja”.

Az évfolyam megismétlésének lehetőségét intézményünkben a törvénynek megfelelően a tanulmányok folyamán 1 alkalommal lehet igénybe venni.

3.2.3. A tanulók jutalmazásának elvei és formái

A tanulói közösségek vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei

- **Szaktanári dicséret** adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy - egy feladat példamutató megoldásáért.
- **Igazgatói dicséret** adható az iskolának dicsőséget jelentő országos, regionális, megyei, fővárosi vagy helyi versenyen elért kiemelkedő eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.
- Az alapfokú tanulmányok utolsó (6.) évfolyamának befejezésekor, amennyiben a növendék felvételt nyert szakirányú szakközépiskolába, emléktárgyat kap jutalmul.
- A dicséretet a tájékoztató füzetbe, a naplóba, illetve az év végén a bizonyítvány, a napló és a törzslap jegyzet rovatába kell bejegyezni.
- Az igazgatói dicséretben részesült tanulót az igazgató oklevéllel, könyvvel, jutalomkottával vagy más módon is megjutalmazhatja (belföldi vagy külföldi csereszereplés, táborozás, márkás illetve mesterhangszerek kölcsönzése).
- Az a növendék, aki aktívan részt vesz szerepléseivel a kerület közművelődési életében, Polgármesteri dicséretre javasolható.

Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának alapelvei

A kiemelkedő eredményt elért tanulói csoportok, közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők (oklevél, tárgy-, könyv-, kottajutalom, csereszereplés, táborozás, alapítványi támogatásra javaslatétel).

3.3. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

3.3.1. KLASSZIKUS ZENE

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet - zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet - zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom-zenetörténet főtárgy („A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak Gyakorlati vizsga „A” tagozat minimum 10 perc „B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

3.3.2. NÉPZENE

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás Követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a Követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi Követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak.

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,
A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyából kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

3.3.3. JAZZ-ZENE

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnakó legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga vizsga tantárgyak

Az alapvizsga írásbeli szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” és „B” tagozat: jazz-elmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” és „B” tagozat: jazz-elmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” és „B” tagozat: főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

3.3.4. ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocskátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocskátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocskátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnakó legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga vizsga tantárgyak

Az alapvizsga írásbeli szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulóknak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok főtárgy „B” tagozat: szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” és „B” tagozat: főtárgy

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulóknak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat: főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

3.3.5. KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá. Amennyiben az nem, felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgatantárgyak

- Műhelygyakorlat
- Vizuális alkotó gyakorlat

A fentiek felül szabadon választható vizsgatantárgy:

- Művészettörténet

A szabadon választható vizsgatantárgyak esetén a művészeti alapvizsga és záróvizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészekből áll. A szabadon választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - helyezést ért el vagy a versenyfelhívásban meghatározott teljesítményi szintet teljesítette.

Ha a tanuló már rendelkezik a képző- és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható a vizuális alkotógyakorlat főtárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső eredményének a meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak

abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK VIZSGASZABÁLYZATA

A tanév során előforduló vizsgák követelményeit és szabályait, valamint az értékelés rendjét régi növendékek esetében a 27/1998 (VI.10.) MKM rendelet, a 2011/2012. tanévtől a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet mellékleteként megjelent mintatantervek és a helyi tanterv tanszakonkénti lebontásban tartalmazzák.

4. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK, LEGITIMÁCIÓ

4.1. ÉRVÉNYESSÉG

Jelen Pedagógiai Program érvényessége visszavonással, módosítással szűnik meg.

4.2. HATÁLYOSSÁG

A Pedagógiai program hatályba lépés napja a Pedagógiai Program jóváhagyásának napja.

4.3. A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGA

Az iskola pedagógiai Programja nyilvános dokumentum.

Megtekinthető:

1 példány az igazgatói irodában

1 példány a titkári irodában

1 példány a zeneiskola weboldalán:

www.lajthaamipesterzsebet.hu

4.4. A PEDAGÓGIAI PROGRAM FELÜLVIZSGÁLATA

A programot a törvények, rendeletek esetleges változása szerint módosítani kell, szükség esetén újraértékelendő. A változtatásokhoz a tantestület és szükség esetén a fenntartó jóváhagyása szükséges.

Budapest, 2014. január 09.

.....
Vicziánné Simándi Éva
igazgató

Hitelesítő:

.....
Kiss Anikó
nevelőtestület képviselője

.....
Balásházi Bálint
nevelőtestület képviselője

Budapest, 2014. január hó 09. napján